

目錄

中文摘要.....	i
英文摘要.....	ii
誌謝.....	iii
目錄.....	v
圖目錄.....	vii
一 緒論.....	1
1.1 創作背景：過度消費、心靈空虛.....	1
1.1.1 設計的良善.....	1
1.1.2 現實.....	1
1.1.3 消費世界.....	3
1.1.4 空虛世代.....	5
1.2 創作動機：而我.....	6
1.3 創作概念：有病.....	7
1.4 創作論述架構.....	7
1.5 成果期許.....	8
二 創作理念及設計構想.....	9
2.1 整體創作概說及架構.....	9
2.1.1 自以為是的荒謬解答.....	9
2.1.2 形式及產品外型為醫療用品.....	9
2.1.3 虛擬品牌：刻薄館.....	10
2.1.3.a 成立動機.....	11
2.1.3.b 成立宗旨.....	12
2.1.3.c Logo 設計.....	12
2.1.4 影片概念及架構.....	14
2.1.4.a 意義：引導.....	15
2.1.4.b 病名.....	17
2.1.4.c 產品編號.....	18
2.1.4.d 影片語言.....	18
2.1.4.e 影片視覺風格.....	19
2.1.4.f 影片敘事風格.....	19
2.2 作品解說.....	20
2.2.1 KMS-#5004(桌子/電視).....	20
2.2.1.a 設計概念.....	20
2.2.1.b 影片.....	22
2.2.2 KMS-#6005(手機).....	24

2.2.2.a 設計概念.....	24
2.2.2.b 影片.....	28
2.2.3 KMS-#3001(滑鼠)、KMS-#7003B(鍵盤).....	30
2.2.3.a 設計概念.....	30
2.2.3.b 影片.....	32
2.2.4 KMS-#1002(手錶).....	34
2.2.4.a 設計概念.....	34
2.2.4.b 影片.....	35
2.2.5 KMS-#2004+(沙發).....	36
2.2.5.a 設計概念.....	36
2.2.5.b 影片.....	41
三 作品呈現.....	45
3.1 聯展共同部分.....	45
3.2 “有病”部分.....	48
3.2.1 作品展區.....	49
3.2.2 整體展覽設計.....	57
四 結論.....	62
4.1 有病-為物所役.....	62
4.2 回應與反省.....	62
a. 5 件作品在敘事態度上並不一致？.....	62
b. 影片語言怎麼有中文又有日文？.....	62
c. 展覽空間似乎很吵，出現影片聲音干擾的狀況？.....	66
d. 你說這些有病，難道你覺得自己都沒病嗎？.....	66
e. 觀眾反應如何？你預期的成果達成了嗎？.....	66
f. 你的創作似乎只透露了不滿，卻沒有給觀者一個出路？在不滿和這些深思之後，卻沒有提出該做些什麼才能改善？...	68
參考文獻.....	70

圖目錄

圖 2.1 紅十字標誌.....	10
圖 2.2 刻薄館形象 Logo.....	13
圖 2.3 刻薄館 Logo 字樣.....	13
圖 2.4 刻薄館-生命醫療科學事業部 Logo 字樣.....	14
圖 2.5 刻薄館 Logo(有病版本)	14
圖 2.6 影片架構流程圖.....	14
圖 2.7 影片引導觀者認知模型.....	15
圖 2.8 Vision 2010 片段.....	16
圖 2.9 Vision 2010 片段.....	16
圖 2.10 Beauty Kit 片段.....	17
圖 2.11 Beauty Kit 片段.....	17
圖 2.12 產品編號解說圖.....	18
圖 2.13 KMS-#5004 外型.....	21
圖 2.14 KMS-#5004 細部花紋.....	22
圖 2.15 徵狀之一：電視無訊號時停止進食.....	23
圖 2.16 家人因喜歡看的電視不同而無法相聚用餐.....	23
圖 2.17 桌面選單操作介面 (本創作影片截圖)	23
圖 2.18 桌面選單操作介面.....	24
圖 2.19 家人坐在一起卻各看各的電視.....	24
圖 2.20 手機上的 EXIT 及 LOCK 鍵.....	26
圖 2.21 手機外觀：碩大的體積、呆板無聊外型(正面)	26
圖 2.22 手機外觀(背面)	27
圖 2.23 手機搖控器外觀(正面)	27
圖 2.24 手機搖控器外觀(背面)	28
圖 2.25 看似眾多的功能.....	29
圖 2.26 實則並沒有這些功能.....	29
圖 2.27 需要靠欺騙才能得到被手機侵犯的自由.....	29
圖 2.28 利用手機搖控器的功能支開擾人的朋友.....	30
圖 2.29 KMS-#7003B 鍵盤.....	31
圖 2.30 KMS-#7003B 鍵盤上的計時器.....	31
圖 2.31 有著補鼠夾的 KMS-#3001(滑鼠)	32
圖 2.32 表現連續使用電腦的曠時攝影.....	33
圖 2.33 因無視警示音繼續使用滑鼠而被滑鼠夾夾中.....	33
圖 2.34 因無視警示音繼續使用鍵盤導致按鍵彈射出來.....	33
圖 2.35 KMS-#1002(手錶)	35
圖 2.36 上班時種種期待下班的行爲.....	36
圖 2.37 海邊由垃圾堆成的小山.....	37

圖 2.38 滿是垃圾的海灘.....	38
圖 2.39 KMS-#2004+(沙發)	40
圖 2.40 KMS-#2004+(沙發) 將沙發內設備拉出後.....	40
圖 2.41 電風扇與喇叭.....	41
圖 2.42 液晶螢幕與喇叭.....	41
圖 2.43 吃力的將沙發搬至戶外.....	41
圖 2.44 不同環境的使用狀態.....	42
圖 2.45 不同環境的使用狀態.....	42
圖 2.46 面無表情的護士，介紹縷空的座面.....	43
圖 2.47 由護士像購物頻道一般的推銷.....	43
圖 2.49 贊助廠商列表.....	44
圖 3.1 交大圖書館藝文空間展覽入口.....	45
圖 3.2 展覽海報：尺寸 70X48cm.....	46
圖 3.3 展覽 DM(正面)：尺寸 20X9cm.....	46
圖 3.4 展覽 DM(背面)：尺寸 20X9cm.....	47
圖 3.5 展覽看牌共同設計：尺寸(每單件)32x121cm	47
圖 3.6 展覽場地一樓至二樓樓梯側方燈牆設計：尺寸1233x345cm.....	48
圖 3.7 展覽場地一樓至二樓樓梯側方燈牆設計：尺寸 1233x345cm.....	48
圖 3.8 展覽場地位置分布圖.....	49
圖 3.9 作品及假牆位置分布圖.....	49
圖 3.10 KMS-#2004+ (沙發)區域的展場布置.....	50
圖 3.11 KMS-#2004+ (沙發)區域的導覽拍攝.....	50
圖 3.12 KMS-#5004(桌子)區域的場地布置.....	51
圖 3.13 KMS-#5004(桌子)以及搭配的椅子.....	51
圖 3.14 KMS-#5004(桌子)以及固定在天花板上的投影機.....	52
圖 3.15 投影在桌面的影片.....	52
圖 3.16 投影在桌面的影片.....	53
圖 3.17 KMS-#6005(手機)展場.....	53
圖 3.18 KMS-#6005(手機)與假手放置台.....	54
圖 3.19 KMS-#1002(手錶)吊在倒置的領帶上.....	54
圖 3.20 吊在倒置領帶上的手錶.....	55
圖 3.21 E 區場景.....	55
圖 3.22 玻璃罐內的假斷手指.....	56
圖 3.23 置於桌上的醫療意涵器材.....	56
圖 3.24 由展區外望向展區.....	57
圖 3.25 左方入口牆面設計.....	57
圖 3.26 右方入口牆面設計.....	58
圖 3.27 入口天花板處燈箱設計.....	58

圖 3.28 假牆 1 上的壓克力自然光箱.....	59
圖 3.29 假牆 1 上的壓克力自然光箱(圖右)， 及假牆 2 上的假門(圖左).....	59
圖 3.30 設計成藥袋造型的作品看牌.....	60
圖 3.31 打扮為醫生、護士、病人的演員，攝於展場門口.....	60
圖 3.32 展場一隅.....	61
圖 4.1 創作歷程示意圖.....	63
圖 4.2 病徵成因示意圖.....	64
圖 4.3 創作形式轉化歷程示意圖.....	64
圖 4.4 影片表現轉化歷程示意圖.....	65

