



王春子 創作夢想人生

2010-04-17 記者 吳雨璇 報導



王春子，一位住在八里的年輕插畫家，認真實現自己對生活的夢想——當一個在家中工作、能夠自由安排自己時間的soho族，每天的例行公事除了和老公一起吃飯、聊天，就是偶爾看書、聽音樂，或逗逗家裡的貓。出版過《一個人遠足》圖文集，第二本書目前正在籌備中，目前在台灣已經辦過兩次小型的個人展覽，算是相當成功的新一代插畫家。



留著一頭個性十足的短髮，年輕的王春子相當有自己的想法。
(攝影/吳雨璇)



(左)王春子《Run! Run! Run!》個展作品。(圖片來源/胡同 痞客幫)，
(右)王春子《日常見聞王春子個展》展出的作品。(圖片來源/http://www.hamgallery.com.tw/)

歐洲之旅 找尋新的自己

三年前辭去了在磨菇的工作，用盡自己的積蓄一個人到歐洲旅行，藉著脫離日常生活的異國旅行，尋找新的刺激；並在08年出版《一個人旅行》，紀錄這趟難忘的歐洲之旅。「旅行就是把自己暫時抽開日常習慣的模式，很多理所當然的事情會變得困難，也因為離開那個環境，會重新思考一些事。」王春子認為旅行的意義就是去接受一種新的刺激，也是讓自己真正沉浸在一個陌生的環境中，親身了解一個地方文化的過程，「自己去過一個地方，對當地那種很主觀的概念，我覺得蠻有趣的。」

在這趟旅行之前就計畫要將這個經歷繪成一本書，原本想要在旅途中邊玩邊畫，「結果發現蠻難的。」王春子笑著說，「因為畫圖對我來說已經是件要在很安靜的時候才能做的事。」將近三個月的歐洲探險並未先打草稿，這趟隨心之旅的第一站是倫敦，行跡遍佈阿姆斯特丹、柏林、巴黎

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

行

配方 攝影甜點與咖啡
宸 / 人物

的季節 唯美「柿」界

陳志寧 / 照片故事

老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物

追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

，下一步要往哪走往往都是到了當地才決定的，「我都是到當地之後才去想接下來要去哪裡，對我來說就是身心都在旅行。」回國之後才慢慢將這趟旅程的經驗整理成書，對王春子而言，離開當地才能將一個地方寫的更完整。

離開磨菇 追求理想生活

畢業於台灣藝術大學視覺傳達系的夜校，從大學一年級開始王春子就已經開始累積許多不同的工作經驗，靠著自己的努力和別人的介紹先後在建築事務所、唱片公司做過設計相關的工作。能夠去工作也是她當初選擇夜校的原因之一，「我想自己養活自己，經濟獨立人格才會獨立。」王春子一直都是個所謂的好學生，工作場所才是她真正學習的地方，因此選擇對的環境是非常重要的，「我覺得工作重要的地方是，如果環境對的話可以接受到很好的刺激。」

在大三的時候因為喜歡磨菇的雜誌便前往應徵，「因為喜歡就去應徵，結果就應徵上了，而且以前磨菇在北投，我家在八里，離我家蠻近的。」王春子說道，在磨菇一待就是三年，一開始磨菇還未崛起時，同事們還會一起忙裡偷閒，大家一起開車到陽明山吃飯再回來工作。王春子雖然喜歡磨菇的工作環境和同事們，還是在07年時毅然決然的離開磨菇。「我覺得只要是創作人都會想出來試試看」，王春子說著當初離開的原因，除了是希望試試自己的能耐，也是對自己理想生活的一種實踐，「應該是種理想吧，出來之後你就可以自己選擇今天的作息要怎麼過。」

離開磨菇王春子並不覺得可惜，「我老闆自己也說，我不像會在那邊工作到老的人。」相反的她認為在磨菇工作的經驗也影響了現在的她，「除了影響到我的風格，有時候人家會來找我做也是因為在那邊的經驗」。對王春子而言，在公司上班到老是最無法想像的生活，「你沒辦法想像一輩子都在同一間公司上班的狀況。」王春子笑著說。目前，王春子的工作可分為接案子和自行創作兩大部分，接案子的部分主要以書和雜誌的插畫和版面設計為主；另外每個月也幫香港雜誌撰寫一篇專欄，自行創作的部分則是為第二本書做準備。

成為插畫家 際遇隨緣

插畫家總是給人一種從小就對繪畫有高度興趣，或是家長必需努力用心栽培的感覺。但對王春子而言，這些都是別人的故事。「我小時候『或許』喜歡畫畫，可是我國中的時候比較喜歡寫字」王春子回憶道。國中時曾經因為對文字的喜愛而夢想成為作家，後來學會寫POP字體，甚至想以此為業度過一生。「我高中不知道要念什麼，就想說去念復興美工，以後就可以寫POP當職業。」講到以前的自己，王春子忍不住笑了。真正進入復興工商美工科後卻發現跟自己想像的有很大的出入，學的都是素描、水彩、油畫等從來沒有接觸過的繪畫技法，最想學的POP卻遲遲沒有下落。「我到高二的時候才知道POP根本就不會教。」王春子說。

但是也由於進入美工科，讓王春子對繪畫產生興趣。「就覺得畫圖蠻有趣的。」因此和繪畫設計結下了不解之緣。雖然喜歡繪畫，也希望能將自己的興趣變成工作，但王春子從來不強求，認為一切都是一種際遇，當自己在工作時，也接受了許多人的幫助；慢慢的自己的作品能夠獨當一面，生活也逐漸往自己所希望的樣子改變。「我覺得(成為插畫家)沒有什麼關鍵，倒是後來走得蠻順利的，所以確定可以走下去。」王春子簡單地說道。



王春子親手刻的橡膠板，用來製作自己的名片。

(圖片來源/<http://www.hamgallery.com.tw/>)

轉換心境 隨遇而安中努力追求

歐洲之旅可以說是王春子追求生活理想的開始，同時也是對磨菇的一個交代「就好像男女朋友要分手的時候，你也要給人家一個理由是一樣的。」她笑著說。對王春子來說，離開公司要追求的就是一份自由，一份能夠隨心所欲生活的自由，因為「在這種很自由的狀況下，做出來的東西才會自由。」

王春子從來都不是個乖學生，國中就是個愛玩的孩子，上課缺席是常有的事，到了高中依然故我，總是翹課去看展覽，或是看書、畫冊，她認為學習是自己的責任。「我一直不會把學習的責任都丟給老師，我不覺得老師真的可以教我什麼。」王春子酷酷的說。或許這就是社會主流價值之下的叛逆，所謂的好學生就應該乖乖在教室上課，學習課堂上的知識，但王春子從不認為自己的『年少輕狂』有什麼不好，「我覺得這是人格養成，有那個經驗才有後來的這個樣子。」

一個人的一生會是什麼樣子，本來就和人生路上所遇到的人有很大的關係，而對王春子來說更是如此。因為一路上遇到的人成就了如今她的樣子，如果途中遇上了不同的人或許她今天就不會是插畫家，「我覺得可以做的工作還蠻多的，就是做自己有興趣的工作。」但是王春子不認為人就要隨生命擺佈，最重要的是，這些機會是要靠自己爭取而來，「工作都是我自己去爭取來的，所以方向基本上還是自己選擇的。」



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0