



阿卡貝拉 純人聲極簡音樂

2015-09-27 記者 林謙耘 文



現代的流行樂中，大部分都有樂器伴奏，才不會顯得過於單調及無聊，但是有一種音樂形式，完全不需要樂器輔助，卻能同樣地表現出豐富的層次，這種表演方式就是阿卡貝拉（a cappella）。阿卡貝拉又稱為無伴奏合唱，是一種只利用人聲的演唱方式，看似單純的表演，卻挑戰著團員之間的默契，搭配得天衣無縫的合音，也正是阿卡貝拉吸引人的原因。

從古典阿卡到搖滾阿卡

阿卡貝拉的歷史可以追溯到十五、十六世紀的教堂音樂，因為當時認為在唱聖歌時有樂器伴奏是不神聖的，而無伴奏純人聲的表演方式便由此開始發展。經過多年的演變，現代的阿卡貝拉曲風已經跟過去大不相同，古典的阿卡貝拉只有單純的合唱合聲，流行樂中的阿卡貝拉則加入了許多利用人聲模仿的樂器聲，例如鼓聲、電吉他聲等，這樣的演唱方式又稱為人聲搖滾，模仿的相似程度往往令人分不清是人聲還是樂器聲。值得注意的是，阿卡貝拉歌手在演唱時，通常會搭配相應的樂器手勢，例如演奏吉他時便會假裝在彈奏吉他，讓觀眾能更快的了解團員的職位。

人聲合唱為主的阿卡貝拉

阿卡貝拉的曲風雖然相當多元，但是仍以翻唱的歌曲最為膾炙人口，翻唱的歌曲遠至巴洛克時期的曲子，近至流行樂甚至是電影主題曲，類型廣泛且豐富。



新一代的史溫格歌手不同於過去，加入許多新元素進新曲中。（圖片來源/史溫格歌手官網）

由八位歌手組成的史溫格歌手（The Swingles），便是透過翻唱古典樂而聲名大噪。他們的〈巴哈的C大調賦格曲一號〉（Bach's Fugue No. 1 in C Major）這首曲子，原曲是由大鍵琴演奏出來的，但他們並不是以模仿大鍵琴聲音的方式詮釋，而是利用最容易發聲的嘟嘟聲演唱，這樣的演唱方式吸引不少古典樂的愛好者，也使許多樂團競相模仿這樣的方式。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 印度的女兒 反思性侵暴力
- 跨界 古典與流行交響
- 刻劃愛情的二十六種面貌

總編輯的話 / 楊淑斐



本期為二二三期，共三十三篇稿件，其中以評論類文章及文化現象居多。本期側欄廣告以交大網路電臺goto&Play為題，帶大家鎖定即將開播的節目內容，令人十分期待。

本期頭題王 / 胡浣莊



懶惰，卻有深如溪壑的慾望，我不在意開心快樂，我只想要抵達目標，我是胡浣莊。

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



平凡的故事 不平凡的音樂
趙廣潔 / 影評



斷尾求生 陣前拔柱驗民心
胡浣莊 / 社會議題



再年輕一次 追尋青春夢想
姚煒哲 / 影評



馬頤 孤島上的音樂詩人
唐宜嘉 / 樂評



十字架的開端 贖罪的終點
呂安文 / 書評

史溫格樂團翻唱巴哈名曲而聲名大噪。(影片來源/youtube)

史溫格樂團雖然盛極一時，卻在創辦人沃德·史溫格(Ward Swingle)退休後隨之解散，之後他在英國重組史溫格樂團，由新一代的年輕人繼續讓樂團發光發熱。新一代的史溫格樂團，除了保留以前的唱法之外，也開始挑戰流行樂的翻唱，甚至開始參加快閃活動，除了提升知名度外，也將阿卡貝拉的魅力更直接地傳達給聽眾。他們的翻唱歌曲，碧昂絲(Beyoncé)的〈Single Lady〉這首歌，與原唱的強調節奏、快速的拍子截然不同，可以說是抒情輕快版的〈Single Lady〉，除此之外也加入了即興演唱，使整首歌曲更加活潑。

新一代史溫格歌手於杜拜的快閃活動，在翻唱歌曲中加入許多流行元素。(影片來源/youtube)

搖滾的阿卡貝拉

與史溫格樂團完全不同曲風的Naturally7，是由七位美國黑人所組成的阿卡貝拉樂團，他們的音樂風格以R&B及Beatboxing為主，如同一個真正的樂團一樣，Naturally7中有主唱、電吉他手、貝斯手、鼓手等職位，現在許多阿卡貝拉團體也開始效法這種如同完整樂團(Full Band)的演唱方式。在Naturally7翻唱自酷玩樂團(Coldplay)的歌曲〈Fix You〉中，便有許多維妙維肖的樂器聲：開頭利用搭配和諧的合聲，將聽眾帶入整首曲子的情緒之中，進入副歌時，加入了電吉他聲及鼓聲，將整首曲子帶入高潮。除此之外，Naturally7還賦予這首歌新的詮釋方式，原本酷玩樂團只是想要表達即使遇到挫折、難關，還是要相信自己、點燃勇氣的想法；Naturally7則在這首歌中加入了反戰思想以及希望世界和平的思想，MV中紀錄許多人再次見到從戰場歸鄉的親人時，臉上流露出的希望和喜悅，以及在海地大地震時，受困許久卻仍然堅強活下來的小男孩，他的存活也同時象徵著希望。Naturally7讓阿卡貝拉不再只是好聽合聲的代名詞，更讓他昇華到另一種關懷社會的境界。

Naturally7在〈Fix You〉中，表達反戰思想及希望世界和平。(影片來源/youtube)

當國語歌曲碰上阿卡貝拉

或許很多人不曾注意到，許多國語歌曲利用阿卡貝拉作為背景音樂，演唱形式相當多元，但是風格大致上是較清新的，較少加入搖滾元素。陶喆的〈夜來香〉便是以阿卡貝拉作為背景音樂，這首歌如同典型的台灣歌曲一樣，會重複特定字尾，讓曲子聽起來更有層次，整體聽起來雖然熱鬧，但由於低沉的人聲合音而顯得沉穩不吵雜。除了國語歌曲外，甚至台語歌曲也曾使用阿卡貝拉作為伴奏，台語天后江蕙的〈再會啦心愛的無緣人〉便是一個例子，一開始以合聲作為開頭，再加入男聲低沉的嘟嘟聲以及拍手聲，讓人對台語歌曲有截然不同的感受。

陶喆的〈夜來香〉曲風輕快、熱鬧而沉穩。(影片來源/youtube)

阿卡貝拉 夢想起飛

近年來，台灣的阿卡貝拉樂團發展得越來越成熟，也有越來越多年輕人加入阿卡貝拉的行列，唱出他們對音樂的夢想以及熱情。海鷗·K人聲樂團是由一群畢業於清華大學的阿卡貝拉愛好者所組成的，基於對阿卡貝拉的熱情，他們從學生唱到成為職業阿卡貝拉歌手，一開始只是希望自己的表演水準能到達「還OK」的程度，而取了「海鷗·K」這個名字，但是現在，他們不只超越「還OK」甚至已經到達了專業的等級，還在韓國及香港的阿卡貝拉比賽中奪得大獎。目前他們將繼續致力於阿卡貝拉的推廣，除了阿卡貝拉演奏及教學外，他們也參加快閃活動，將驚喜直接帶給聽眾。在他們的自創曲〈還OK〉中，唱出了大學生的小煩惱，及拋開煩惱後單純享受生活的美好，也唱出海鷗·K人聲樂團對於生活及夢想勇往直前的態度，由於樂團中目前只有兩位團員擔任人聲打擊，也就是模仿打擊樂的職位，因此他們的表演以人聲合音為主，呈現出乾淨且純粹的人聲表演。

海鷗·K人聲樂團的自創歌曲〈還OK〉，是首充滿大學聲活力及熱血的曲子。(影片來源/youtube)

除了民間的阿卡貝拉樂團外，政府也積極投入推廣阿卡貝拉，自二〇〇一年開始，台灣合唱藝術中心於每年十月都會舉辦台灣國際重唱藝術節，除了有阿卡貝拉比賽以外，也會邀請各方阿卡貝拉好手表演，藉此讓更多人欣賞到純人聲合唱的美妙歌聲。除了此音樂藝術節外，政府也舉辦大大小小的各式音樂節，雖然並不是只有阿卡貝拉的表演，但是也給了許多正在萌芽的阿卡貝拉樂團更多的舞台發光發熱。



社群網站 背後的祕密

社群網站在十年內快速興起，時至今日，許多的人都上了癮。成癮的背後，是什麼原因？

繼續吧 到老都要跑



【最後的馬拉松】，為人生完成最後一場賽跑。

